

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ХАНТЫ - МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ-ЮГРА
МАДОУ Г.НИЖНЕВАРТОВСКА ДС №29 «ЁЛОЧКА»



ПРОГРАММА ДПОУ
«Наш весёлый оркестр»
по обучению детей игре
на детских музыкальных
инструментах
на 2015–2016 учебный год

Музыкальный руководитель
МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29
«Ёлочка»

Стрючкова И.Н.

г. Нижневартовск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание.....	2
2. Паспорт программы.....	3
3. Пояснительная записка.....	4
3.1. Цели и задачи.....	5
3.2. Планируемые результаты.....	6
3.3. Объём образовательной нагрузки.....	6
4. Содержание программы «Наш веселый оркестр».....	7
5. Организационно-педагогические условия.....	8
5.1. Учебный план.....	8
5.2. Расписание занятий.....	9
5.3. Календарный учебный график.....	10
5.4. Программно-методическое обеспечение.....	20
5.5. Материально-техническое обеспечение.....	20
6. Список литературы.....	21

2. Паспорт программы

Наименование программы	Программа ДПОУ проведения занятий по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах «Наш весёлый оркестр»
Основания для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года; • Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»; • Постановление Главного государственного санитарного врача от 20.12.2010 года №164 «Об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013 года; • Программа И. М. Каплуновой «Наш оркестр» Санкт – Петербург, 2013г., Н. Г. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва. Просвещение 1990г. • Приказ «Об утверждении тарифов на услуги, предоставляемые муниципальным автономным образовательным учреждением г. Нижневартовска детским садом №29 «Ёлочка» от
Заказчики Программы	МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка», родители (законные представители).
Составитель Программы	Музыкальный руководитель Стрючкова И.Н.
Цель Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность, самостоятельность.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. • Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах. • Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах. • Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. • Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. |
|--|---|

3. Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально- ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Актуальность

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

3.1. Цели и задачи

Цель программы: целью обучения детей игре на детских музыкальных инструментах стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности.

Задачи программы:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение концентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

3.2. Планируемые результаты

В результате занятий: у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (бубен, металлофон, треугольник, деревянные ложки, маракасы, колокольчики, барабан, литавры);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

3.3. Объем образовательной нагрузки

Курс образовательной Программы рассчитан на 1 год при проведении занятий по 2 раза в неделю (общий объем 64 занятия в год).

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, нельзя забывать об индивидуальном подходе к каждому ребенку.

Комплектование групп детей для занятий по Программе проводится с учетом возраста детей, без учета музыкальных способностей на данный период.

Возраст:

Данная программа рассчитана на старший возраст (5-7лет)

4. Содержание программы

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Формы работы:

1. Текущие занятия
2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений.
3. Показательные выступления.
4. Итоговый концерт (в апреле – мае).

Этапы работы:

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и способами игры на них.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения, умение действовать сообща в коллективе.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению. Игра в ансамбле, оркестре.

5. Организационно-педагогические условия.

5.1. Учебно-тематический план.

№	Название темы	Общее количество занятий	В том числе	
			Занятия по ознакомлению с музыкальным инструментом и способом игры на нем	Занятия по закреплению материала
1.	Ознакомительное занятие	1	1	
2.	Знакомство с музыкальными инструментами: <ul style="list-style-type: none">• Металлофон;• Бубен;• Треугольник;• Деревянные ложки;• Хрустальные колокольчики;• Маракас;• Барабан. Литавры.	8	2	6
		2	1	1
		3	1	2
		4	2	2
		2	1	1
		2	1	1
		2	1	1
3.	Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах (разучивание партий музыкальных произведений, игра в ансамбле, игра в	40	8	32

	оркестре).			
Итого:		64	18	46

5.2. Расписание занятий

Дни недели	Врем проведения
Понедельник	17-30 – 18-00
Вторник	17-00 – 17-30

5.3 Календарный учебный график

Занятие	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар
1.	Организационное	Организационное занятие «Юные оркестранты»	<p>Знакомство с видами оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов)</p> <p>«История возникновения оркестра, ансамбля» «Инструменты дирижера» «Инструменты симфонического оркестра»</p>	<p>Слушание произведений в исполнении Образцового военного оркестра Почетного караула; Симфонического оркестра под управлением В. Гергиева; Оркестра народных инструментов</p> <p>Чтение «Музыка всюду живёт» В. Семернина; «Три оркестра» Л.Яковлева</p>
2-9.	Металлофон	<p>«Металлофон. Строение металлофона»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p>	<p>Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.</p> <p>Знакомство с игрой на металлофоне. Учить:</p>	<p>Игры на развитие тембрового слуха «Какой инструмент звучит?»</p> <p>Чтение стихотворения «Сколько нот?» А. Шевченко</p> <p>Гамма до-мажор: Восходящая (одной рукой, двумя</p>

		<p>«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»</p> <p>«Мои первые песенки» Упражнения «Ритмодекламация»</p>	<p>самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти. Разучивание партий музыкальных произведений.</p>	<p>руками) Нисходящая (одной рукой, двумя руками). «Песенка про ноты» музыка и слова Ж. Маталлиди «Киска» муз. Г. Куриной; «Жучок» муз. А. Филиппенко «Моя песенка» слова и музыка В. Кривилева; Ритмодекламация «Дидили, дидили», р.н.п.</p>
10-11.	Бубен	<p>«Бубен. Строение бубна»</p> <p>«Разновидности бубнов»</p> <p>«Разновидность бубнов. Динамика,</p>	<p>Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики.</p> <p>Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков.</p> <p>Определение на слух звучания различных</p>	

		<p>слуховое восприятие»</p> <p>Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»</p>	<p>бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы удара.</p> <p>Обучение игре на ДМИ: Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p>	<p>Ритмодекламация «Еду, еду» р.н.п. Дидактическая игра «Сыграй, как я» «Полька» лат.н.м., обр. Я.Кепитиса.</p>
12-15.	Деревянные ложки	<p>«Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»</p>	<p>Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание</p>	

<p>16-17.</p>	<p>Колокольчики (валдайские, хрустальные.)</p>	<p>Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»</p> <p>«Колокольчик. Его строение»</p> <p>«Разновидности колокольчиков»</p> <p>«Тембр. Различие в звучаниях»</p>	<p>различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки». Разучивание партии музыкального произведения.</p> <p>Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.</p> <p>Определение на слух</p>	<p>Обыгрывание народной потешки «Танцевала репа с маком» стр.51</p> <p>Ритмодекламация «Где спит рыбка?», стихотворение И.Токмаковой, М.Р. 2004 №4</p> <p>«Светит месяц» р.н.м.</p>
----------------------	---	---	---	--

		<p>колокольчиков»</p> <p>Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит»</p> <p>«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»</p>	<p>звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).</p> <p>Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку.</p> <p>Закрепление навыков игры на колокольчиках.</p>	<p>«Веселый колокольчик» муз. В.Кикты;</p> <p>Музыкальная считалочка «Наши уточки с утра» стр.55</p>
18-19.	Барабан Литавры	«Барабан. Строение	Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два	

		<p>барабана»</p> <p>«Разновидности барабана»</p> <p>«Тембр. Различие в звучании разных барабанов»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»</p>	<p>донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки. Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга. Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.</p> <p>Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p>	<p>Ритмодекламация «Ёжик и барабан» Г. Виеру; «А у меня есть барабан», музыка и слова Э. Фримерт.</p>
20-22.	Треугольник	«Треугольник. Тембр.	Показ треугольника. Рассказ о его строении.	Ритмодекламация «Шла веселая собака», стихотворение

		Способы игры» «Наш звонкий треугольник»	Звукоизвлечение (удары, трель). Слушание музыки.	Н.Пикулёвой; «Голубые канарейки» музыка неизвестного автора
23-24.	Маракас	«Маракас как музыкальный инструмент» «Разновидности маракасов» «Тембр. Разнотембровые маракасы» Обучение игре на ДМИ	Строение и устройство маракаса: ножка, наполнитель, футляр- емкость для горошин. Показ различных видов маракасов: с ножкой и без ножки, различной формы, кожаные, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных маракасов. Слушание звучания разнотембровых маракасов: гремящих, звонящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих инструментов. Знакомство с приемами игры на маракасе:	Ритмодекламация «Жужжалочки» муз. Красновой

		«Озорные маракасы»	встряхивание, удар по ладошке, удар ножкой по столу, игра на двух маракасах одновременно.	«Если нравится тебе», эст.н.п. обр. В. Агафонникова
25-30	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах (игра в ансамбле, игра в оркестре).	Знакомить детей с партиями музыкальных произведений. Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (Флейта – у педагога, треугольник, бубен, литавры, колокольчик, барабан) Речевая игра.	«А у меня есть флейта» музыка и слова Э. Фримерт Речевая игра с аккомпанементом ДМИ «Что за жёлтый мячик?», текст Ю. Тенфьюрда
31-36	Игра в оркестре	Обучение игре на детских	Разучивание отдельных партий музыкальных	«Полька» муз. Д. Львова-Компанейца

		музыкальных инструментов	произведений (Треугольники, бубны, колокольчики, металлофоны, литавры,) Речевая игра	Речевая игра с аккомпанементом детских музыкальных инструментов: «Маленькая птичка, где была?» текст Ю. Тенфьюрда
37-42	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (бубны, треугольники, металлофоны, флейта - у педагога)	Полька – шутка», р.н.м., обработка Т. Ломовой Речевая игра с аккомпанементом детских музыкальных инструментов: «Едет матушка Весна», авторская методика Т. Боровик
43-50	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники)	«Вальс» музыка И. Кальмана «История любви» музыка Ф. Лея Дидактические игры: «Телеграмма»; «Эхо», «Внимание». Стр. 56
51-55	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (ложки, маракасы, бубны, треугольники, металлофоны)	Игра на внимание «Игра в кругу», «Беседа», стр.56 «Песня старого извозчика» муз. Н. Богословского «Полька – Анна» муз. И. Штрауса

				Повторение пройденного материала.
56-60	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (металлофоны, бубны, треугольники, скрипка – у педагога)	Дидактические игры: «Дирижёр», «Делай с музыкой», «Оркестр», стр.57 «В трактуре Чингилинги» музыка П. Вильмош
61-64	Игра в оркестре	Выступления детей	Концерт. Выступление детей перед детьми детского сада	Репертуар по выбору педагога

5.4. Программно-методическое обеспечение

Наименование услуги	Наименование Программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена, рекомендована
«Наш весёлый оркестр»	Программа ДПОУ для проведения занятий по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.	Программа И. М. Каплуновой «Наш оркестр» Санкт – Петербург, 2013г., Н. Г. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва. Просвещение 1990г.

5.5. Материально – техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале, расположенном на первом этаже МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка».

Музыкальный зал оснащен современным оборудованием (интерактивная доска, проектор, компьютер, магнитофон, аудио -(CD) приложения, детские музыкальные инструменты.

6. Список использованной литературы

- 1. Бублей С. Детский оркестр. - Ленинград 1989.**
- 2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.**
- 3. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. - М., 1958.**
- 4. Ветлугина Н. А., Держинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1989.**
- 5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – М., 1967.**
- 6. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М., 1985.**
- 7. Каплунова И. М., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.,- СПб. Композитор., 2005.**
- 8. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.**
- 9. Каплунова И.М., Наш весёлый оркестр.- методическое пособиеС.П., Невская нота., 2013**
- 10. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.**
- 11. Костина Э. П. Камертон. - М., 2008.**
- 12. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе. - М.,2001.**
- 13. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.**
- 14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.**
- 15. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.**